

INTERACTIVITY



BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

Yekaterinburg, **Russia**

The Boris Yeltsin Presidential Center is a Russian nonprofit organization promoting the Institute of Presidency. BYPC includes a museum, an exhibition and discussion center, a branch of the Boris Yeltsin's Presidential library, and a center for information and education and activities.

In 2017, BYPC received the Kenneth Hudson award - European Museum of the Year Award (EMYA), organized by the European Museum Forum (EMF) in Zagreb. This honor is given in recognition of the most unusual and daring achievement that challenges common perceptions of the role of museums in society.

2015

PHOTO CREDITS COURTESY OF APD

ACCIONA PRODUCCIONES Y DISEÑO

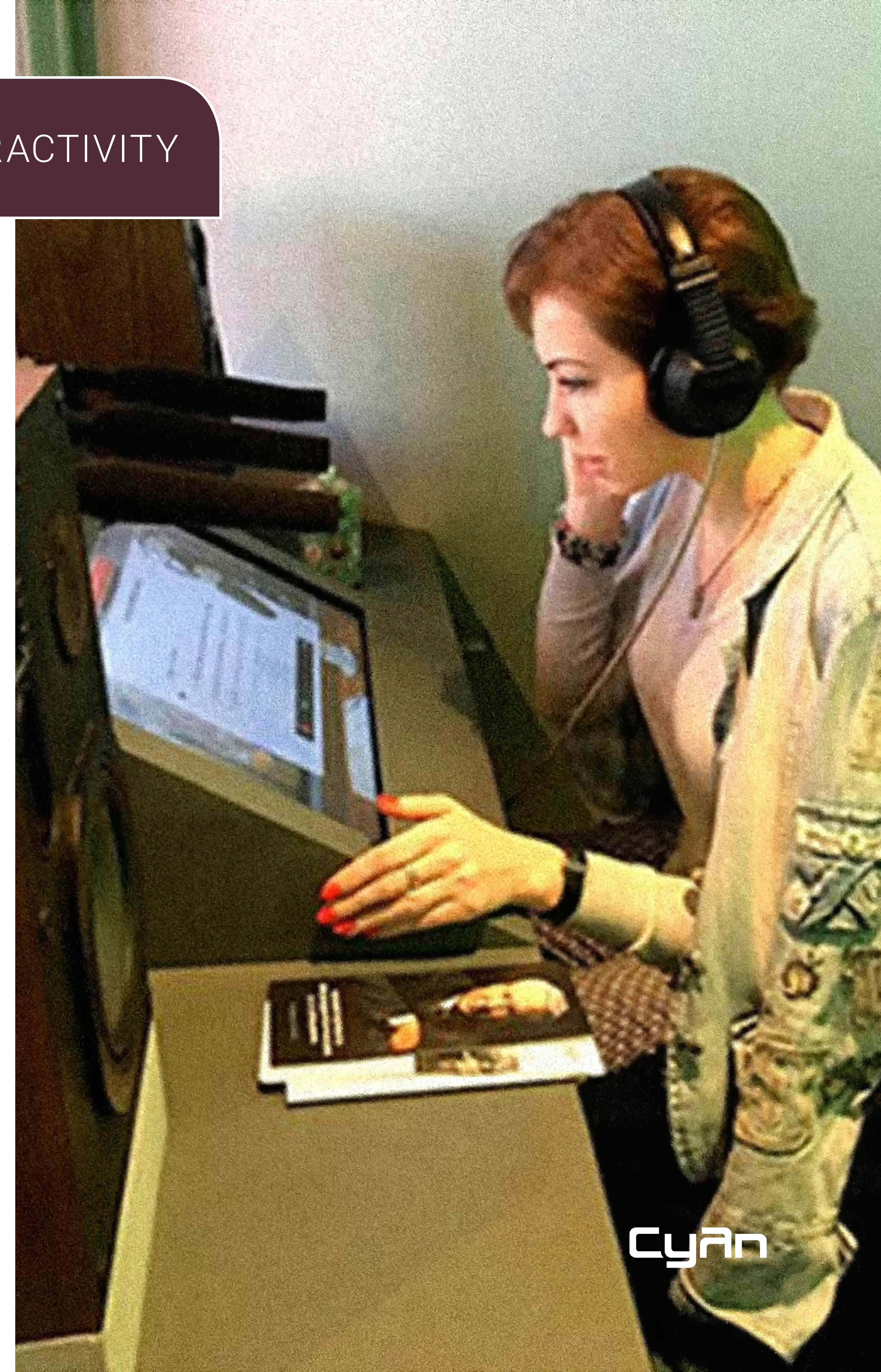
Cyñ

BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

Yekaterinburg, **Russia**

- Positive Reactions
 - Cultural Tablets:
Cinema, Literature, Music & Theater
- Three Days That Shook The World
 - Independent Republics
 - Economic Reforms Game
- Flipbook Election Campaigns (2 pieces)
- Storyline Tablets (10 pieces)
- Re-Election Computers
"Why I Voted For Yeltsin"
- Romanov Viewfinder
- Radio Broadcasts
 - Economic fluctuations.
- Radio Recording Booth
 - Economic fluctuations.
Equalizer on monitor
 - International Activities.
 - Freedom Gallery:
 - Video Recording Booth
 - Columns

■ This production includes description and images ■ This production does not include description



BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

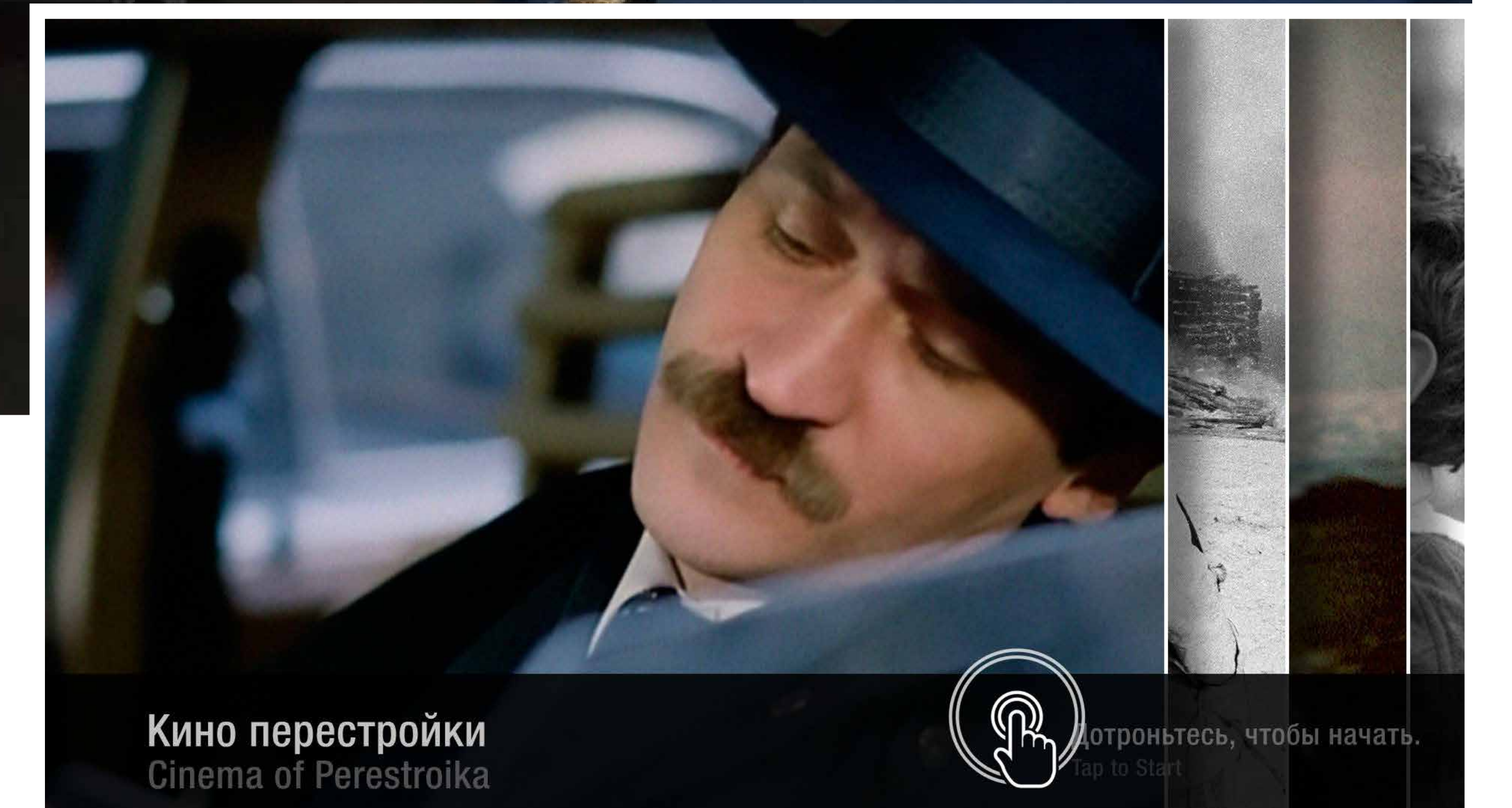
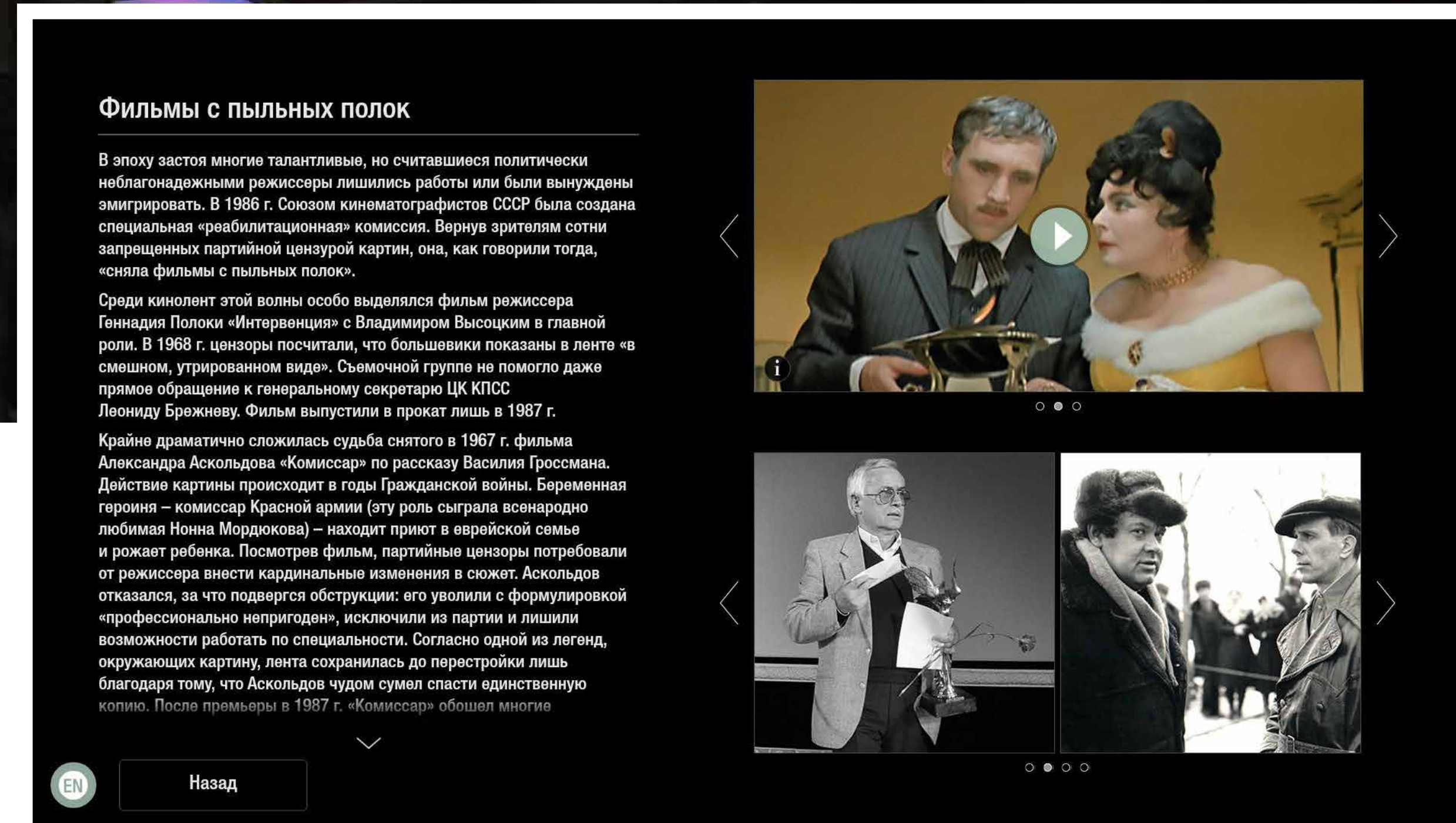
Yekaterinburg, **Russia**

- ILLUSTRATION
- GRAPHICS DESIGN
- USER EXPERIENCE
- USER INTERFACE
- DEVELOPMENT



CULTURAL TABLETS

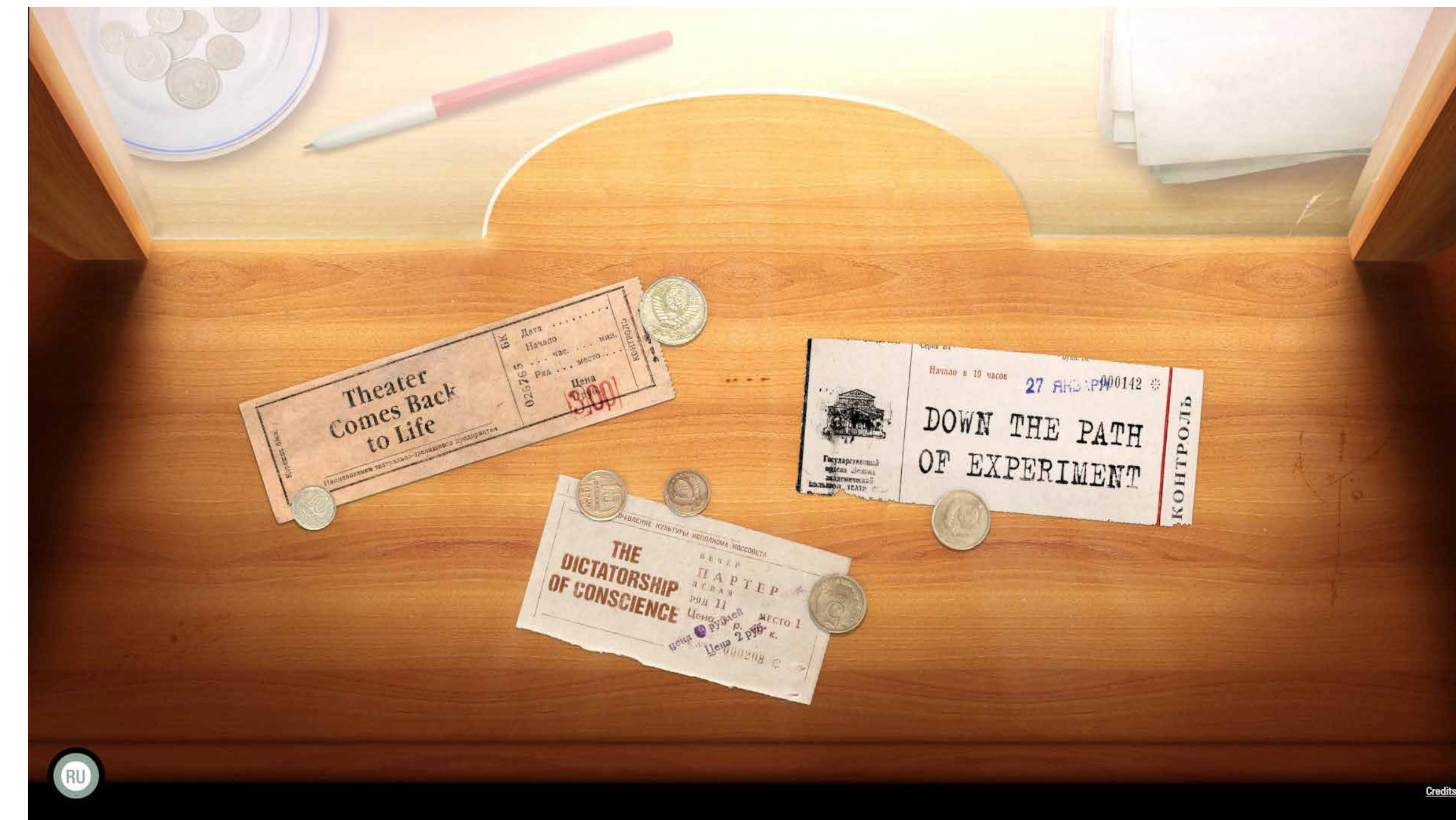
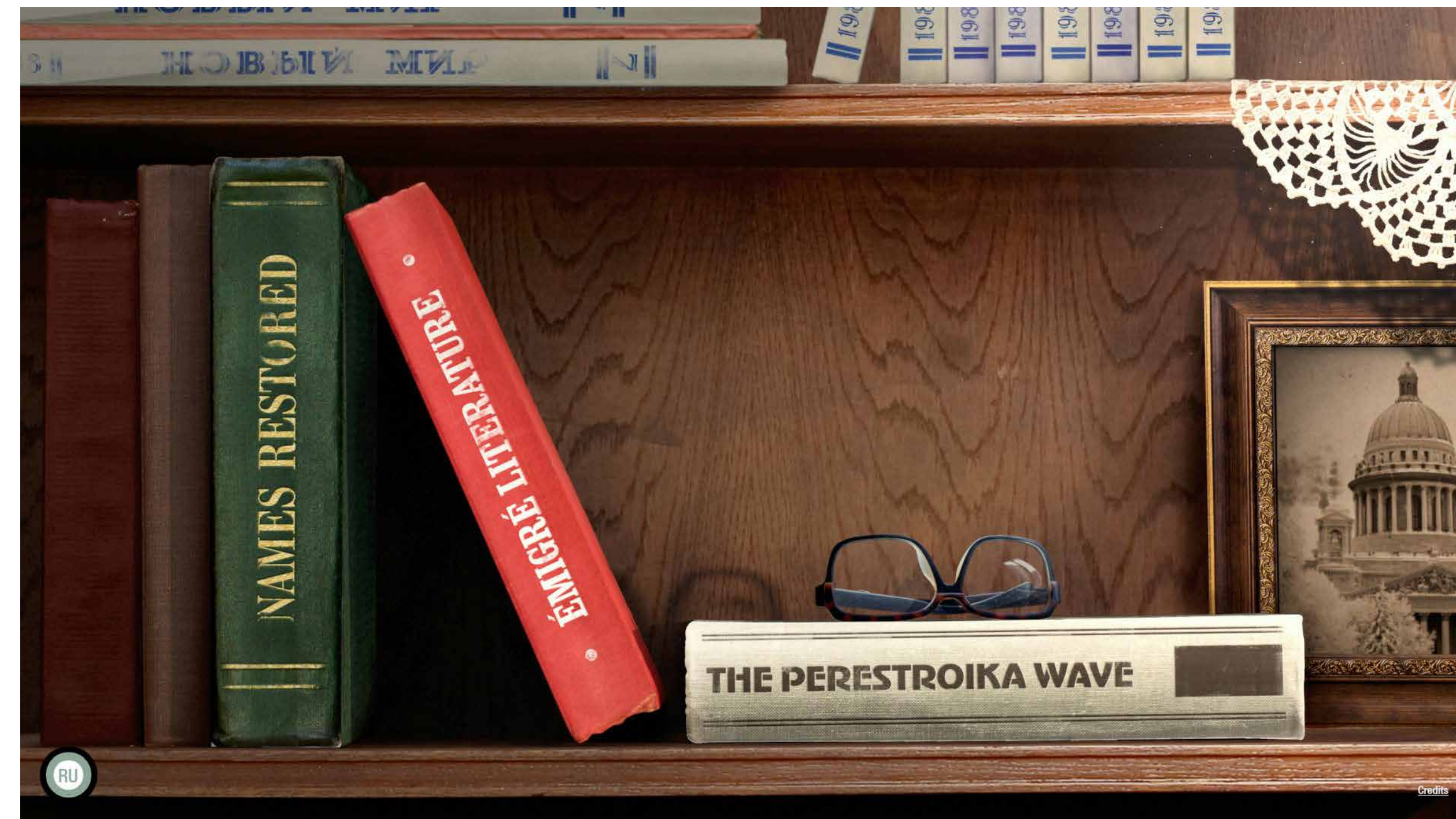
Four touch monitors dedicated to exploring key people, events, documentation and media focused on Theater, Music, Cinema and Literature.



BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

Yekaterinburg, Russia

CULTURAL TABLETS



Литература эмиграции

Вместе с классиками мировой и отечественной литературы в СССР виртуально жили писатели и мыслители всех трех волн русской эмиграции: Владимира Набокова, Евгения Замiatина, Владислава Ходасевича, Ивана Шмелева, Николая Бердяева и многих других.

С огромным интересом встречали читатели произведения авторов, известных еще с советских времен и вынужденно эмигрировавших на Запад. Это и лауреат премии «Воррен Руссо» Георгий Владимов, и язвительный сатирический роман Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», и книги кумира шестидесятников Василия Аксенова.

Из не печатавшихся в СССР писателей любимцем молодежи стал Саша Соколов, чей первый роман «Школа для дураков» удостоился речевой похвалы Набокова. Началась публикация рассказов рано умершего в Нью-Йорке Сергея Довлатова, которому предшествовало стать самым популярным прозаиком постсоветской эпохи.

Центральным событием литературной жизни в годы перестройки, вместе с публикацией произведений Солженицына, явилось чтение записки с именем лучшего русского поэта второй половины XX столетия Иосифа Бродского. Стихи и эссе Бродского, удостоенного в 1987 г. Нобелевской премии по литературе, стали широко печататься в СССР. Поэт был официально реабилитирован по делу 1964 г., когда его осудили за унизительство и отравляли в ссылке. Вслед за первыми сборниками с 1992 г. началось выходящее многолетнее собрание сочинений Бродского. В отрывке из «Воспоминаний о тридцати и сорока годах»

Назад

Pop, Chanson, and Bards

The emergence of so-called boy bands was the first significant change in Soviet pop music. At the end of 1988, a band called Laskovyi Mai was formed in Boarding School No. 2 in the city of Orenburg. The group performed Euro disco-style songs targeting a teenage audience. It gave a record number of live performances per day that brought thousands of fans to their concerts. Soon, many clones of Laskovyi Mai popped up around the country.

Laskovyi Mai gave rise to a new trend in Soviet, and later on in Russian, pop music — groups such as Na Na, Ruki Vverh (Hands Up), Discoteca Avangiya (Disco Crash), and others — made a tangible contribution to the emergence of show business in the Soviet Union. The new-wave pop groups such as Mirage, Electrolab, and Combinatini (Combination) performed to sold-out crowds. As the 1980s turned into the 1990s, the job of music producer became one of the most lucrative occupations. About the same time, the phenomenon of “fanera” (roughly translated as “performing to prerecorded sound track”) became quite common — so much so that quite often the singers performing on stage were not the “stars” indicated in the billboards.

Simultaneously, Russian chanson, including blatnyaya muzika (prison folklor), was becoming mainstream in the Soviet Union. Songs devoted to criminal themes became increasingly common in live concerts, and chanson was broadcast on radio and television. Villi Tokaiev, Alexander Novikov, Mikhail Krop, and the group Lesopovoi won the hearts of those who loved prison lyrics, urban romances, and emigrants' songs. During perestroika, Alexander Rozovbaun, a well-known chanson singer, also became famous as the author of songs about the war in Afghanistan.

Back

Дорогой эксперимента

Покрутившая дышани свободы, молодым творческим коллективам перестройки начали осваивать принципиально новые режиссерские стили и актерские приемы.

Знаковым событием в истории советского театра стала премьера в «Сатириконе» спектакля Романа Виктюка по абсурдистской пьесе Жана Жене «Служанки» (1988). Чрезвычайно зрелищный спектакль с оригинальной хореографией и сложным музыкальным сопровождением воспринимался как манифест авангардного театрального искусства. Показанная во многих странах мира постановка собрала восторженные отзывы критиков и прессы. Хотя в «Служанках» не было никакого политического подтекста, на сцене явно ощущался дух раскрепощения. Уже то обстоятельство, что актеры — мужчины, игравшие все женские роли, выходили на сцену в юбках и макияже, казалось вызывающим смелым.

Вслед за режиссерскими экспериментами начала пробовать себе дорогу новая драматургия, характерным представителем которой был молодой уральский автор Николай Коляда. В 1990 г. в репертуаре театра «Современник» появилась его пьеса «Бурлеск Малю (жж. Г. Буачко). Его действие разворачивается в конце 1980-х гг. в маленьком городке, где главная героиня живет вместе с матерью и пьяницей сестрой, мечтающая вырваться из мрачной действительности. Традиционная для русского театра тема провинциальной тоски случается на сцене до беспрецедентного эмоционального накала.

В Ленинграде во второй половине 1980-х получил известность молодой драматург Андрей Кончаловский из авторской группы «Митет».

Назад

Литература эмиграции

Вместе с классиками мировой и отечественной литературы в СССР виртуально жили писатели и мыслители всех трех волн русской эмиграции: Владимира Набокова, Евгения Замiatина, Владислава Ходасевича, Ивана Шмелева, Николая Бердяева и многих других.

С огромным интересом встречали читатели произведения авторов, известных еще с советских времен и вынужденно эмигрировавших на Запад. Это и лауреат премии «Воррен Руссо» Георгий Владимов, и язвительный сатирический роман Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», и книги кумира шестидесятников Василия Аксенова.

Из не печатавшихся в СССР писателей любимцем молодежи стал Саша Соколов, чей первый роман «Школа для дураков» удостоился речевой похвалы Набокова. Началась публикация рассказов рано умершего в Нью-Йорке Сергея Довлатова, которому предшествовало стать самым популярным прозаиком постсоветской эпохи.

Центральным событием литературной жизни в годы перестройки, вместе с публикацией произведений Солженицына, явилось чтение записки с именем лучшего русского поэта второй половины XX столетия Иосифа Бродского. Стихи и эссе Бродского, удостоенного в 1987 г. Нобелевской премии по литературе, стали широко печататься в СССР. Поэт был официально реабилитирован по делу 1964 г., когда его осудили за унизительство и отравляли в ссылке. Вслед за первыми сборниками с 1992 г. началось выходящее многолетнее собрание сочинений Бродского. В отрывке из «Воспоминаний о тридцати и сорока годах»

Писатель Владимир Набоков (слева), его жена Вера и сын Дмитрий. 1950-е гг. Репродукция ИМАР-ТАСС

Великий русский писатель В. Набоков большую часть жизни провел в эмиграции, став еще и знаменитым эмигрантским писателем. Первые его публикации в СССР — роман «Invited Guests» — появились в 1988 г., а в 1989 г. вышла в свет скандальная набокновская «Политка».

Назад



Дорогой эксперимента

Покрутившая дышани свободы, молодым творческим коллективам перестройки начали осваивать принципиально новые режиссерские стили и актерские приемы.

Знаковым событием в истории советского театра стала премьера в «Сатириконе» спектакля Романа Виктюка по абсурдистской пьесе Жана Жене «Служанки» (1988). Чрезвычайно зрелищный спектакль с оригинальной хореографией и сложным музыкальным сопровождением воспринимался как манифест авангардного театрального искусства. Показанная во многих странах мира постановка собрала восторженные отзывы критиков и прессы. Хотя в «Служанках» не было никакого политического подтекста, на сцене явно ощущался дух раскрепощения. Уже то обстоятельство, что актеры — мужчины, игравшие все женские роли, выходили на сцену в юбках и макияже, казалось вызывающим смелым.

Вслед за режиссерскими экспериментами начала пробовать себе дорогу новая драматургия, характерным представителем которой был молодой уральский автор Николай Коляда. В 1990 г. в репертуаре театра «Современник» появилась его пьеса «Бурлеск Малю (жж. Г. Буачко). Его действие разворачивается в конце 1980-х гг. в маленьком городке, где главная героиня живет вместе с матерью и пьяницей сестрой, мечтающая вырваться из мрачной действительности. Традиционная для русского театра тема провинциальной тоски случается на сцене до беспрецедентного эмоционального накала.

В Ленинграде во второй половине 1980-х получил известность молодой драматург Андрей Кончаловский из авторской группы «Митет».

Режиссер Борис Понизовский. 1987. Анна Елена Великая

В 1988 г. Б. Понизовский основал в Ленинграде театр «Митет», ставший известным благодаря новаторству и неутомимой жажде эксперимента.

Назад

BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

Yekaterinburg, **Russia**

POST PRODUCTION

SOUNDTRACK

ILLUSTRATION

GRAPHICS DESIGN

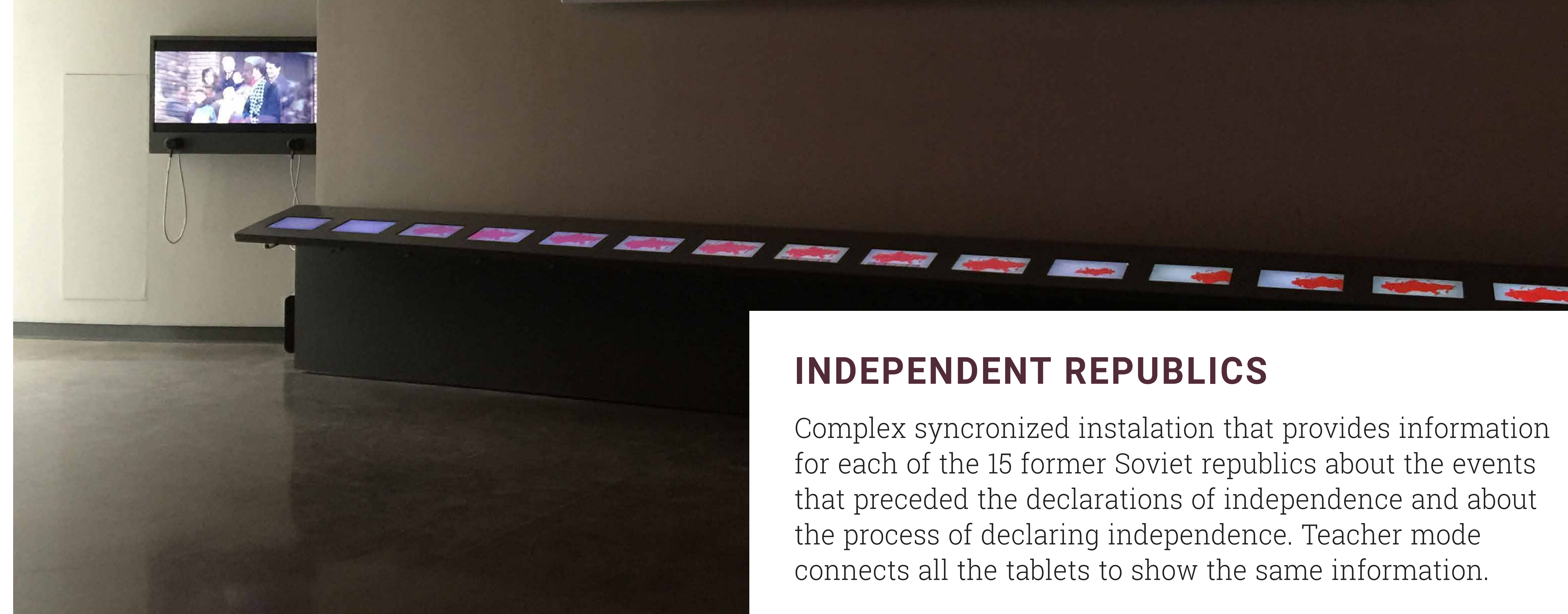
USER EXPERIENCE

USER INTERFACE

DEVELOPMENT

GAMIFICATION

SITE-SPECIFIC EXPERIENCE



INDEPENDENT REPUBLICS

Complex synchronized instalation that provides information for each of the 15 former Soviet republics about the events that preceded the declarations of independence and about the process of declaring independence. Teacher mode connects all the tablets to show the same information.

Kazakh SSR

Capital: Alma-Ata

Area: 2,717,300 sq. km.
2nd in the USSR

Population: 16,536,000*
4th in the USSR
* The 1989 Census of the USSR, 1989.

Density: 6.1 people / sq. km.
15th in the USSR

Back

The first significant political riots in Soviet Kazakhstan accompanied by violent unrest took place in December 1986 in Alma-Ata and became also known as Jeltoqsan. That was one of the first large-scale protests against the dictate of USSR central authorities.

The unrest is triggered by Gorbachev's decision to remove the first secretary of the Communist Party of Kazakhstan, Dinmukhamed Kunayev, from his post and replace him with the first secretary of the Ulyanovsk Regional Party Committee, Gennady Kolbin, who never worked in Kazakhstan.

On December 16, the protest begins as a peaceful demonstration. Groups of young Kazakhs come to Brezhnev Square in Alma-Ata demanding to retract Kolbin's appointment. The USSR authorities order the Ministry of Internal Affairs to disperse the rally. Telephone service is cut off in the city as the police disperse the protesters.

Rumors about the dispersal of the rally immediately spread throughout the city. In the morning of December 17, a huge crowd of young people gathers in Brezhnev Square in front of

Gennady Kolbin, first secretary of the Central Committee of the Communist Party of Kazakhstan from 1985-1989.

the Kazakh Communist Party offices. The protesters hold posters with such slogans as "Self-determination now!" and "To each people - their own leader!"

On the same day, the state of emergency is introduced in certain areas of Kazakhstan. By nightfall, the authorities decide to drive the protesters from the square by force. More than 3,500 policemen and forces of the Ministry of Internal Affairs conduct the operation using armored vehicles and fire trucks.

According to official statistics, more than 1,700 people are heavily injured as a result of the clashes. The police arrest

Poet Olzhas Suleimenov's narration of the December 1986 events in Alma-Ata. Excerpt of the documentary "The Awakening", directed by V. Fozkina, Central Documentary Film Studio, 1988. Still: excerpt of the documentary "Winter" by E. Abayev and E. Karimzhanov, 1988.

BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

Yekaterinburg, Russia

ILLUSTRATION

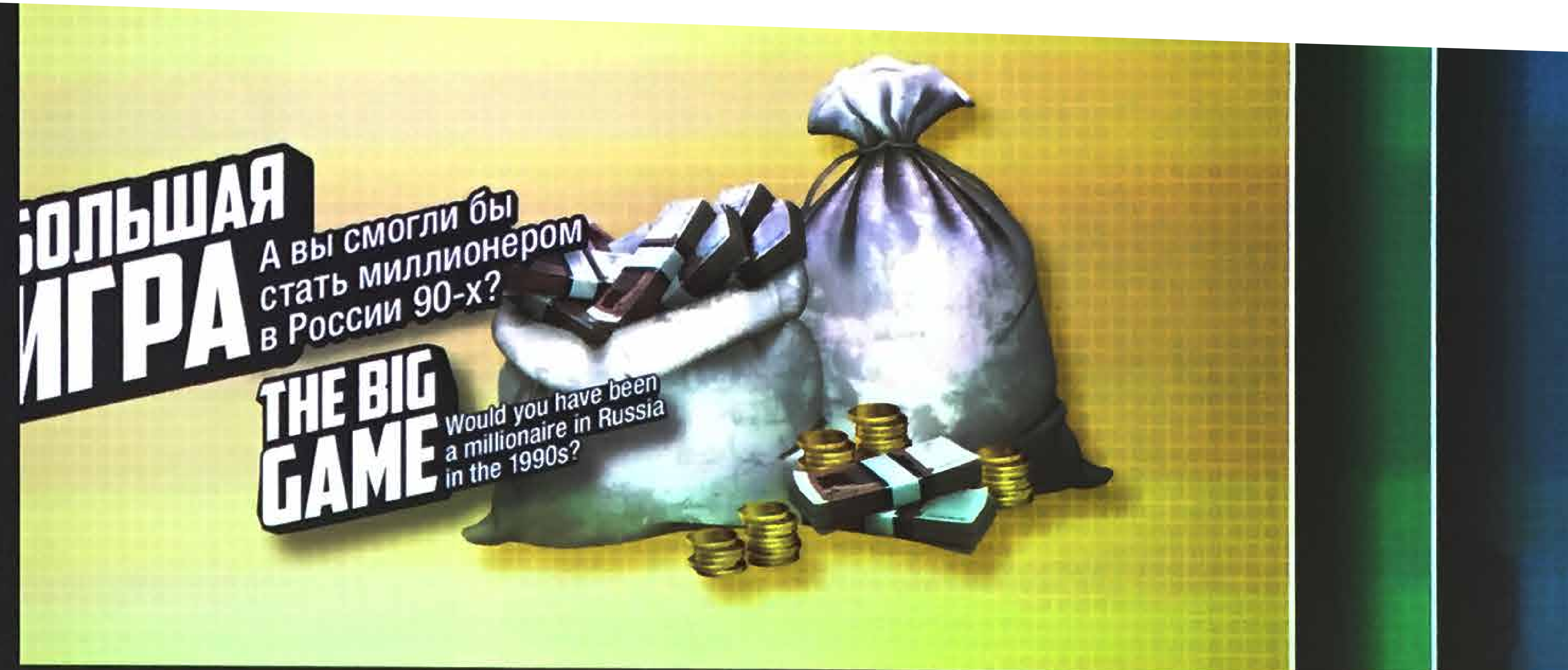
GRAPHICS DESIGN

USER EXPERIENCE

USER INTERFACE

DEVELOPMENT

GAMIFICATION



Ваучер – ваш шанс
Voucher is Your Chance

Дотроньтесь, чтобы начать.

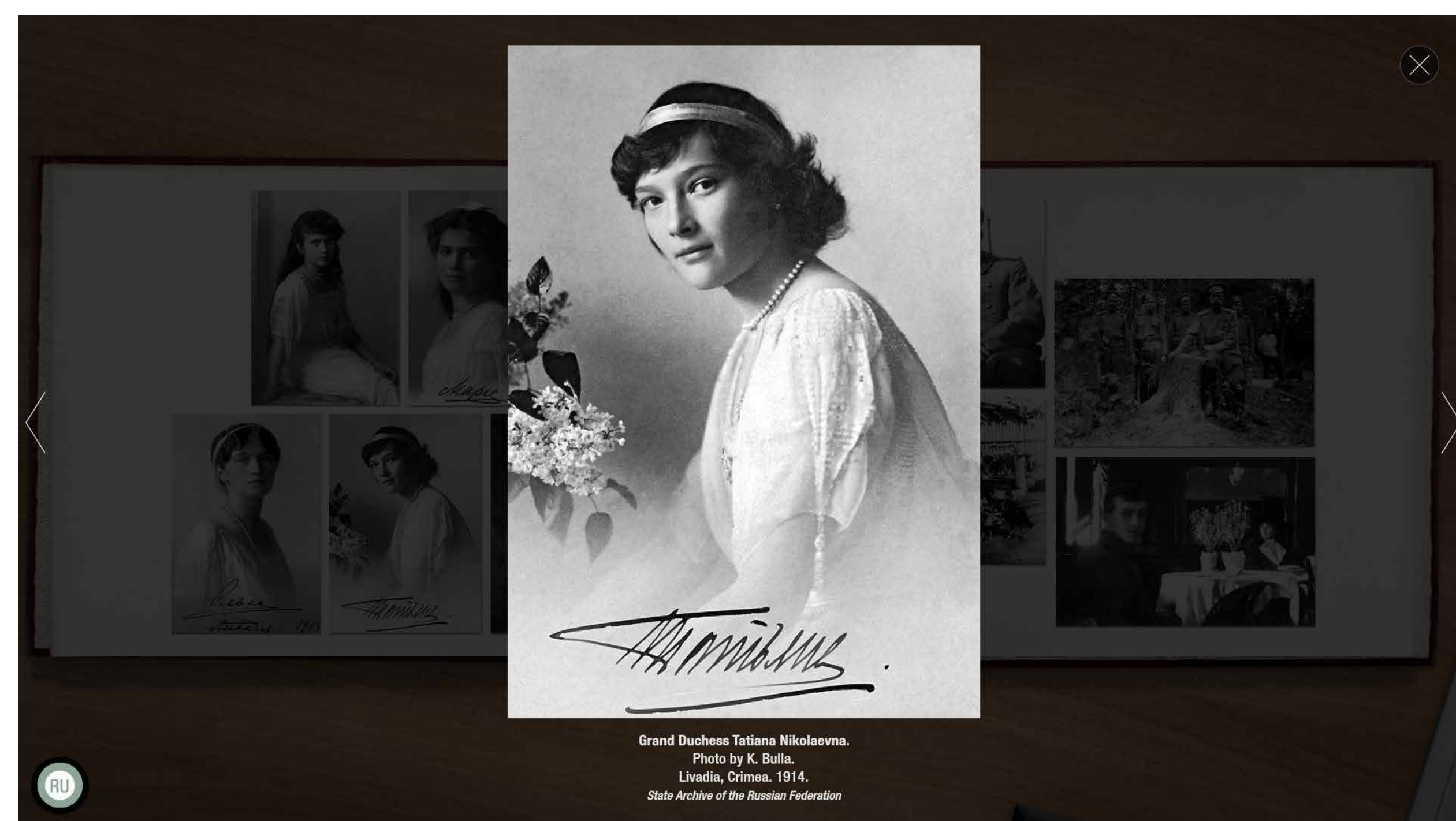


ECONOMIC REFORMS GAME

Game that provides an easy-to-understand explanation of the three key elements of Yeltsin's economic reform.

BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

Yekaterinburg, Russia

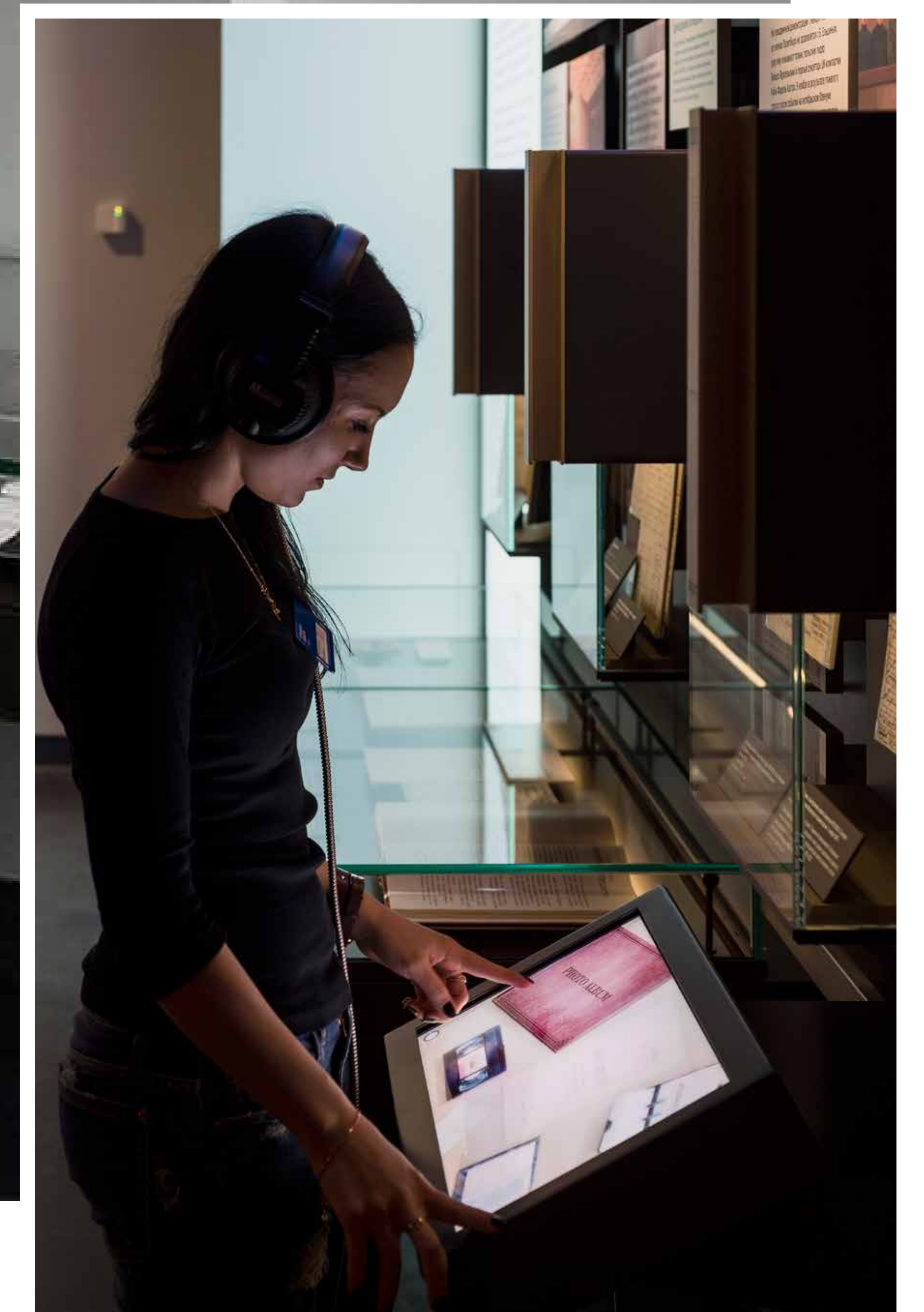


STORYLINES TABLETS

(10 PIECES)

Visitors explore information (images and text) to get a deeper dive into the topics presented on the storyline wall display. The menu takes the form of typical office table objects: folders, calendar, rollodex, etc. Each item, when selected opens up to present its content.

- ILLUSTRATION
- GRAPHICS DESIGN
- USER EXPERIENCE
- USER INTERFACE
- CG ANIMATION / VFX
- DEVELOPMENT



BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

Yekaterinburg, Russia

ILLUSTRATION

GRAPHICS DESIGN

USER EXPERIENCE

USER INTERFACE

DEVELOPMENT

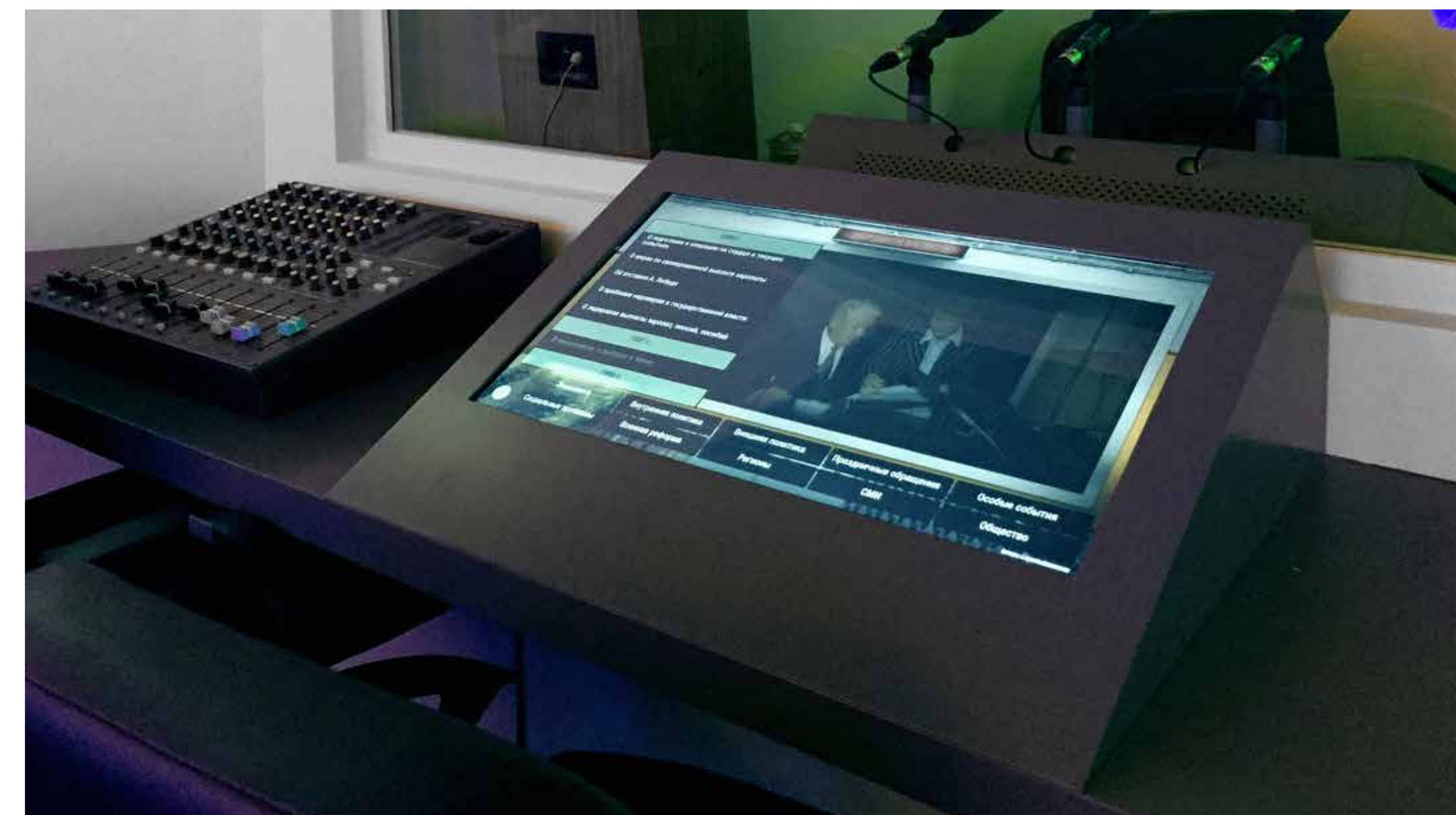


RE-ELECTION COMPUTERS

Interacting with a Windows 95 interface and old, 90's-style computers, the users can access relevant information of the political campaign and print it to take it home as a souvenir.

BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

Yekaterinburg, Russia



SOUNDTRACK

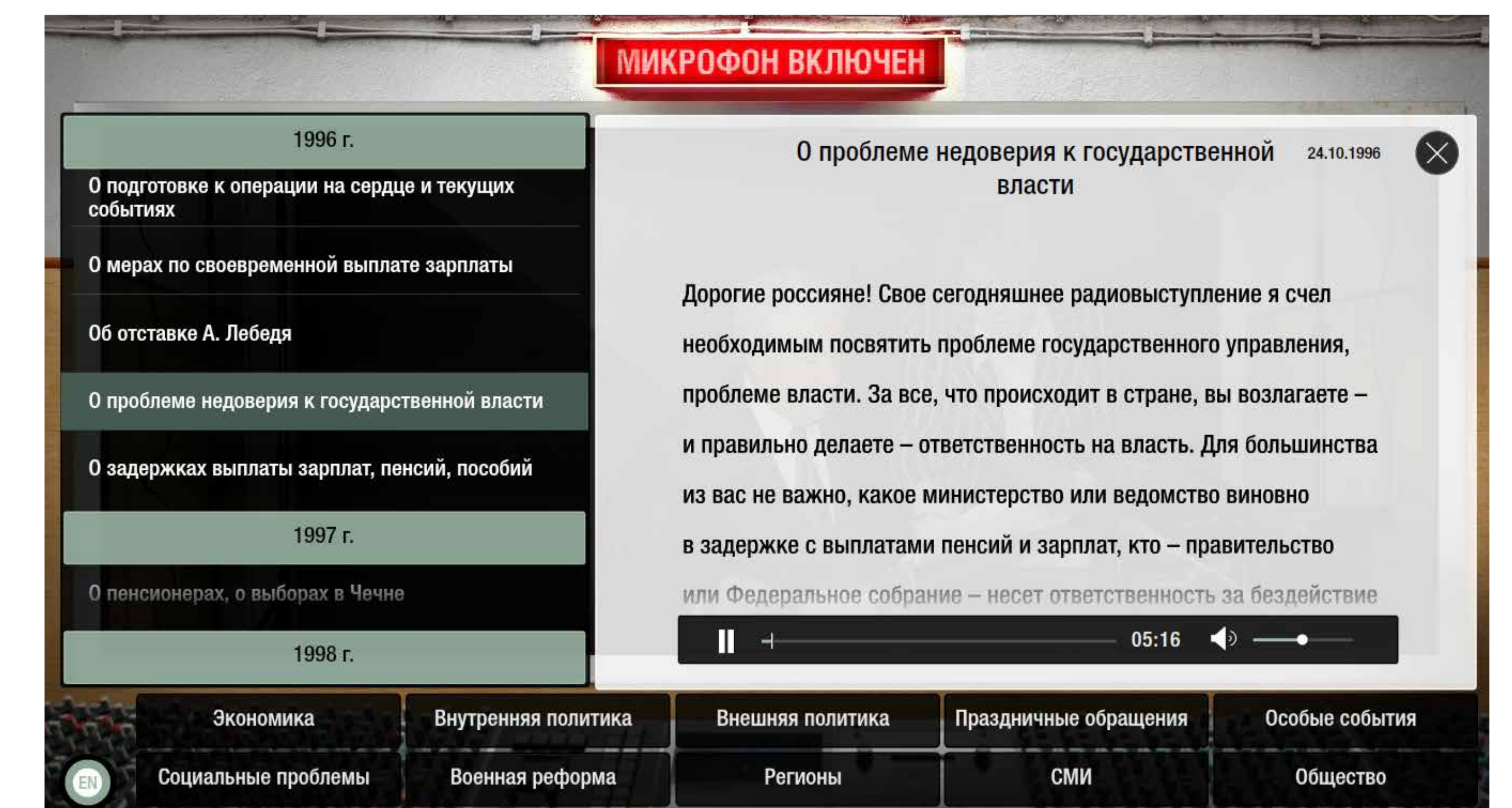
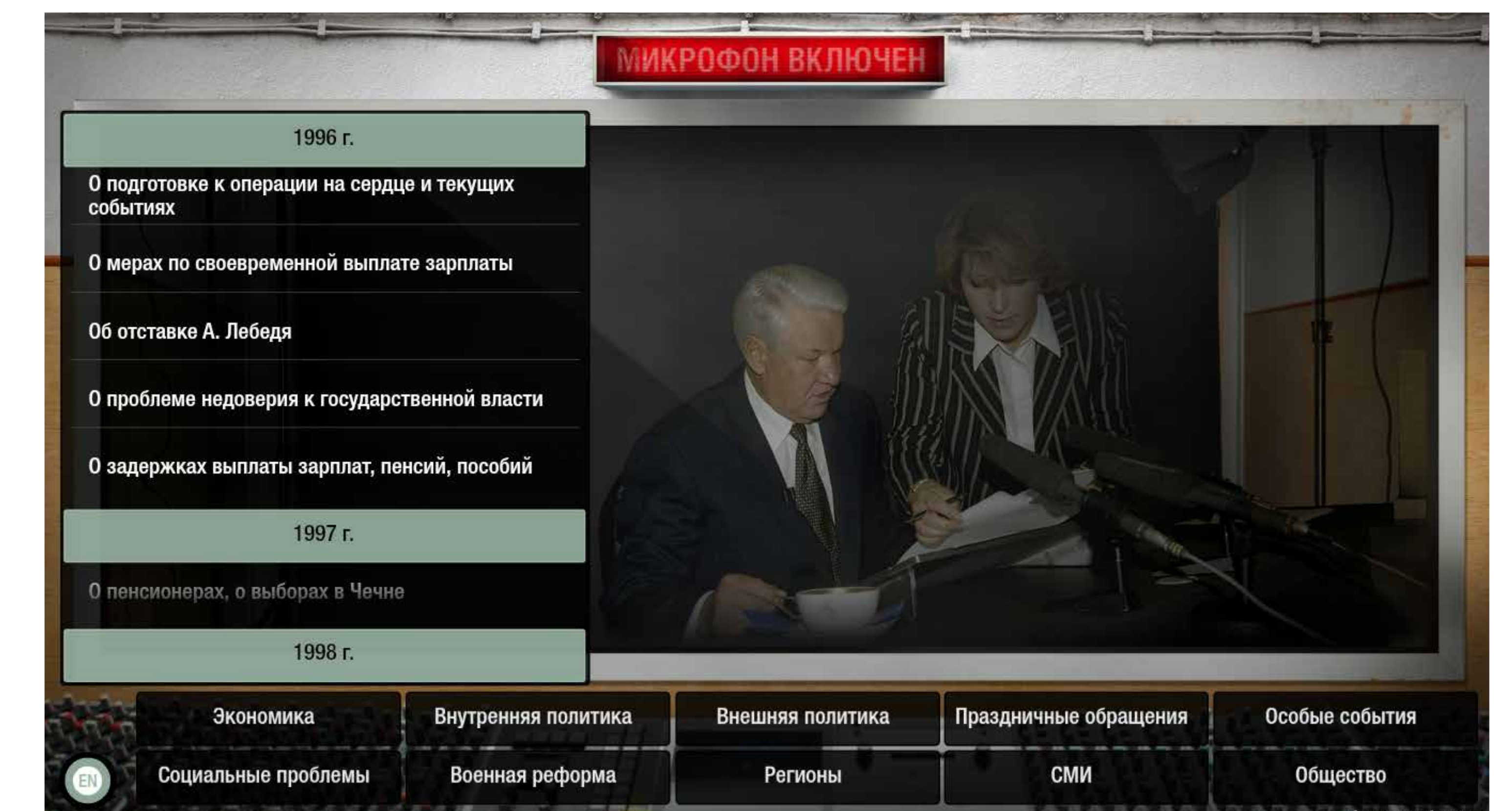
USER EXPERIENCE

USER INTERFACE

DEVELOPMENT

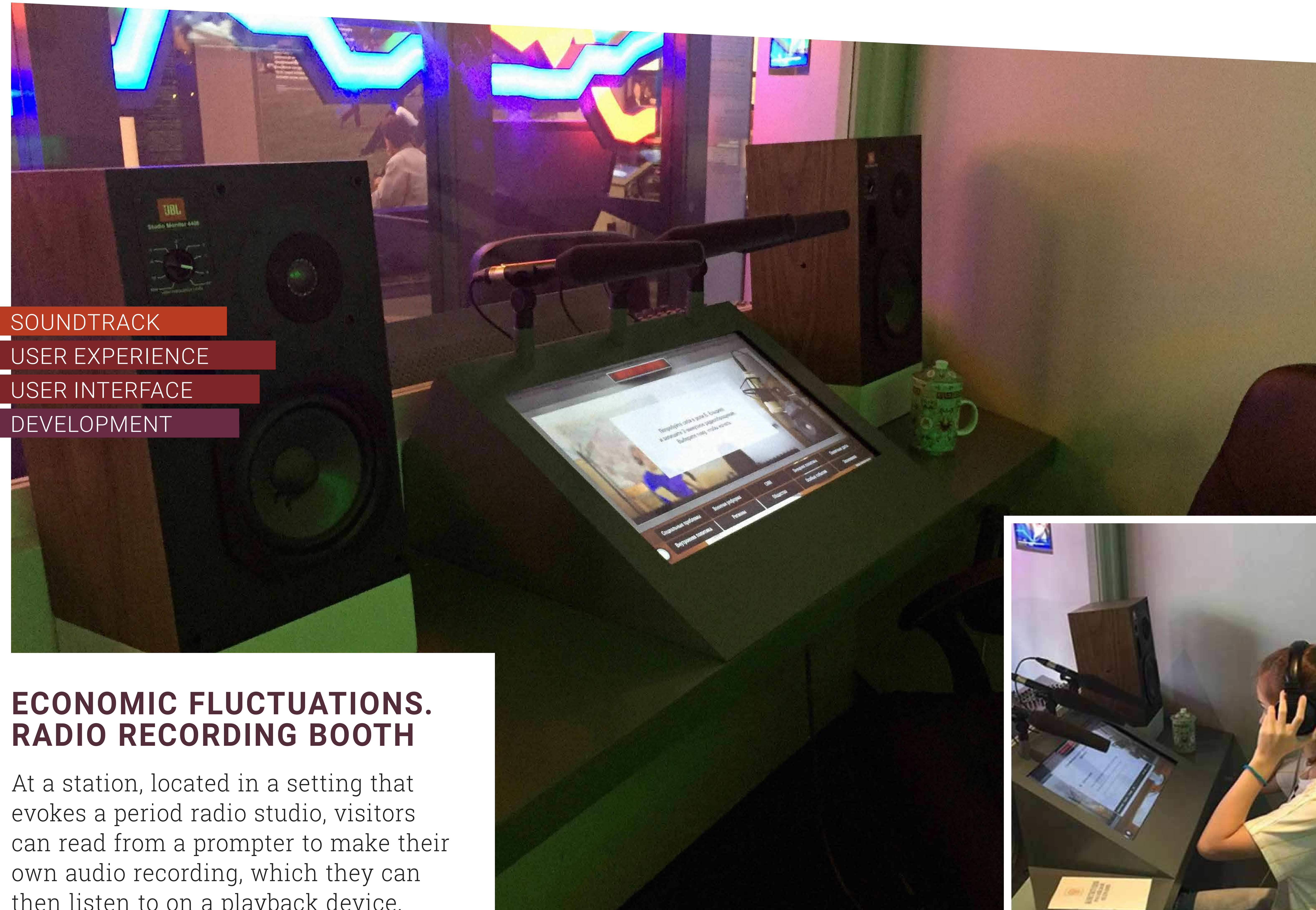
RADIO BROADCASTS

This IA allows visitors to read and listen to various Boris Yeltsin's speeches, selecting by years and filtering by themes.



BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

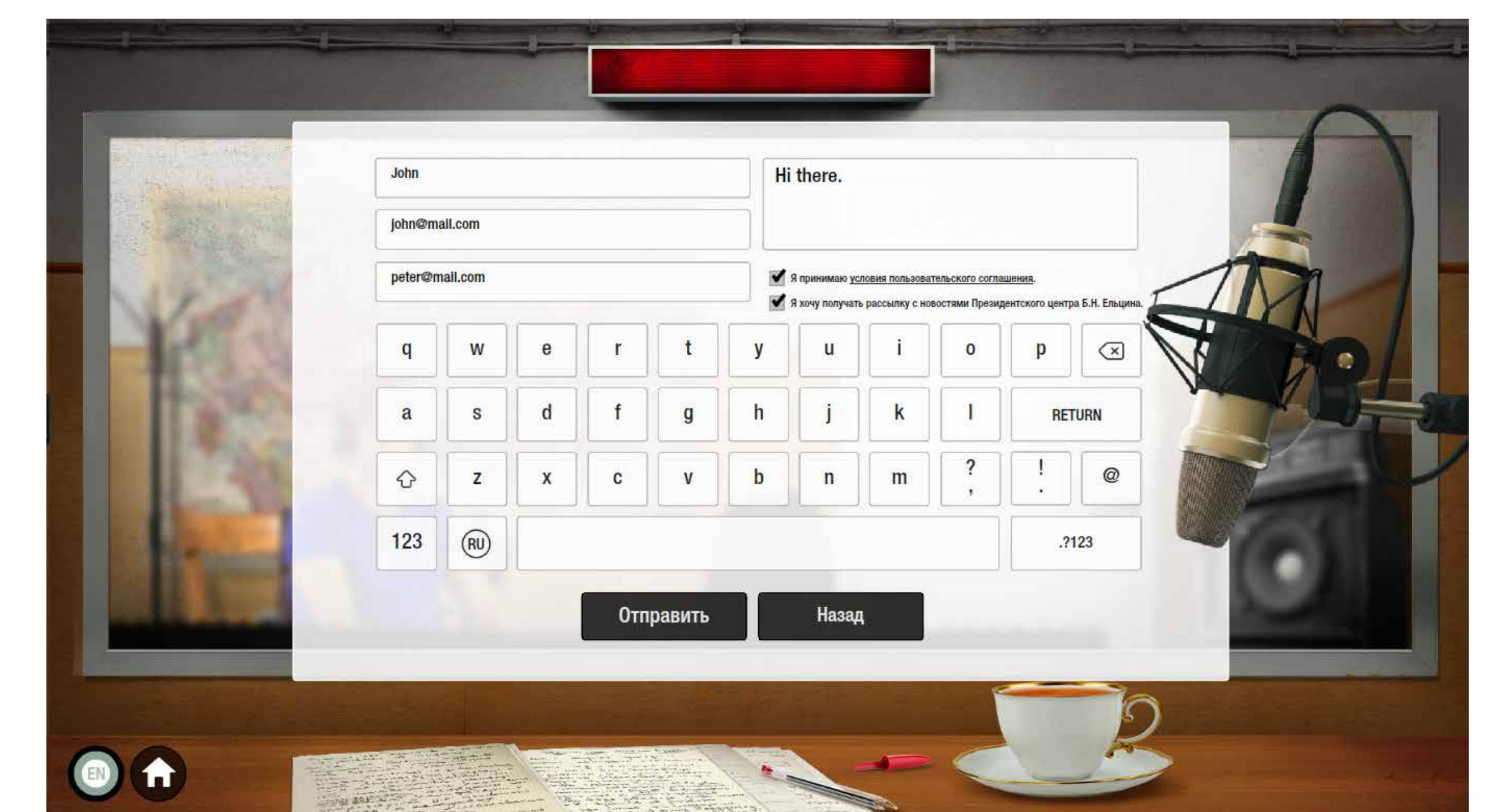
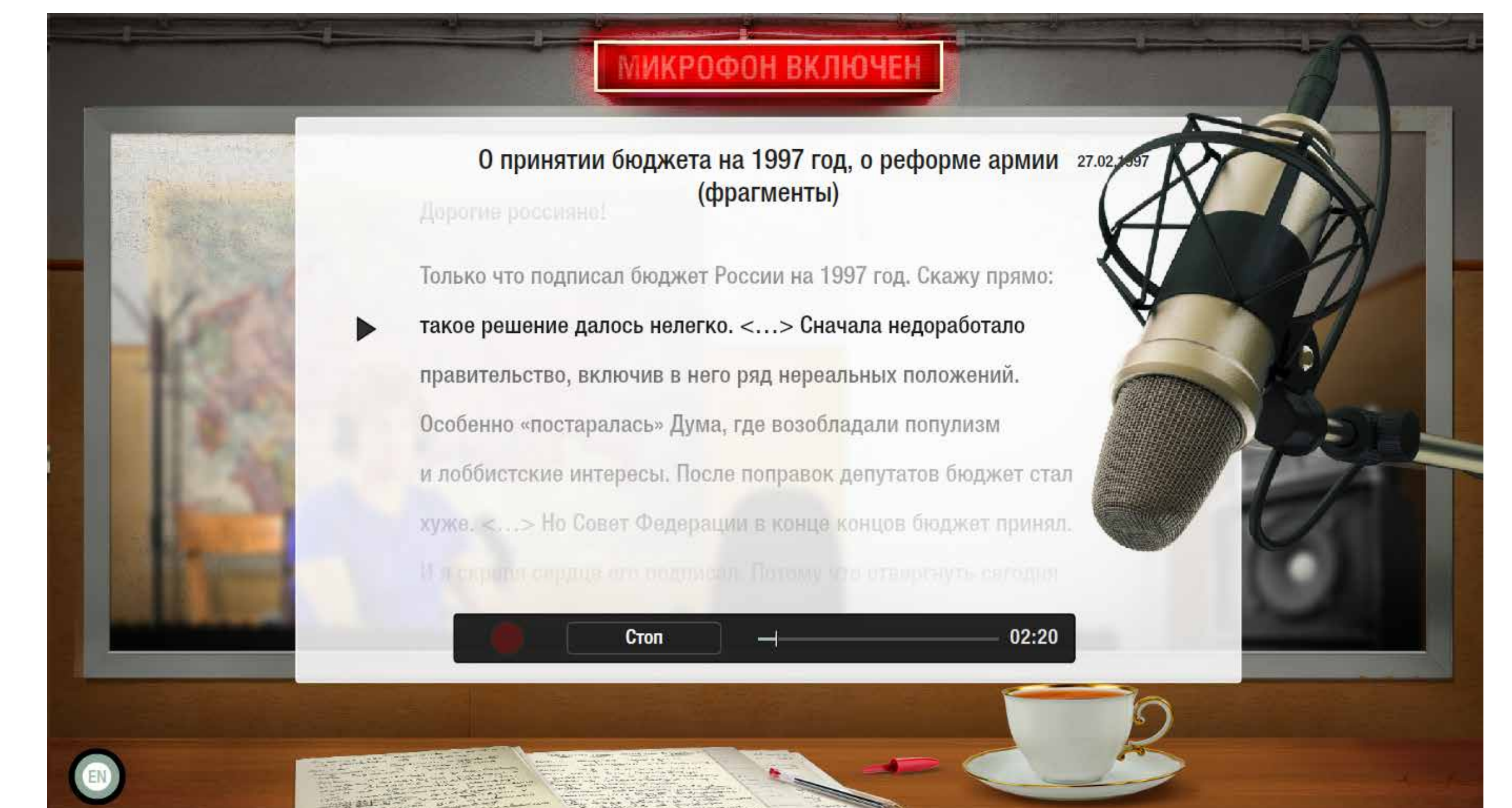
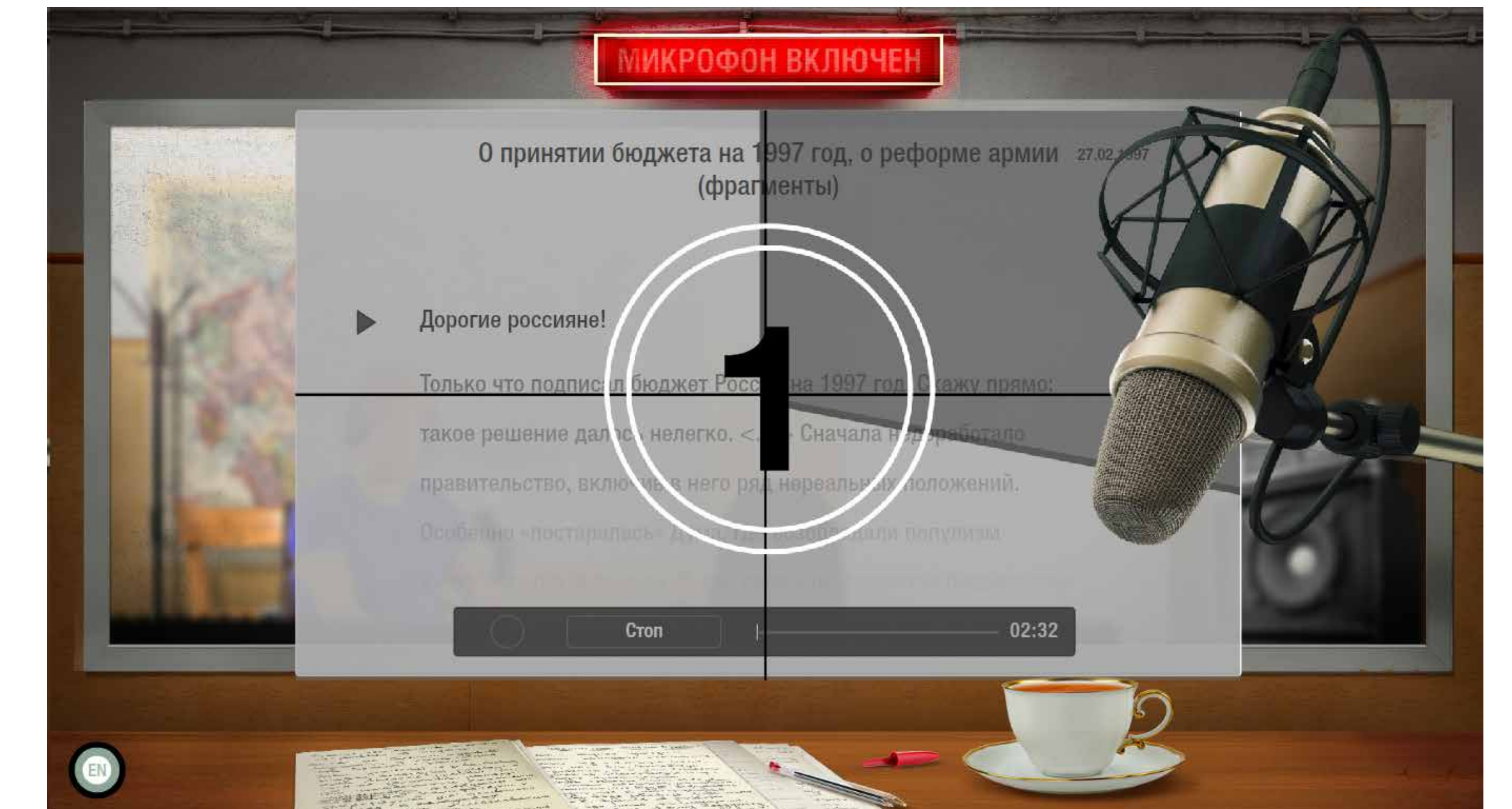
Yekaterinburg, Russia



- SOUNDTRACK
- USER EXPERIENCE
- USER INTERFACE
- DEVELOPMENT

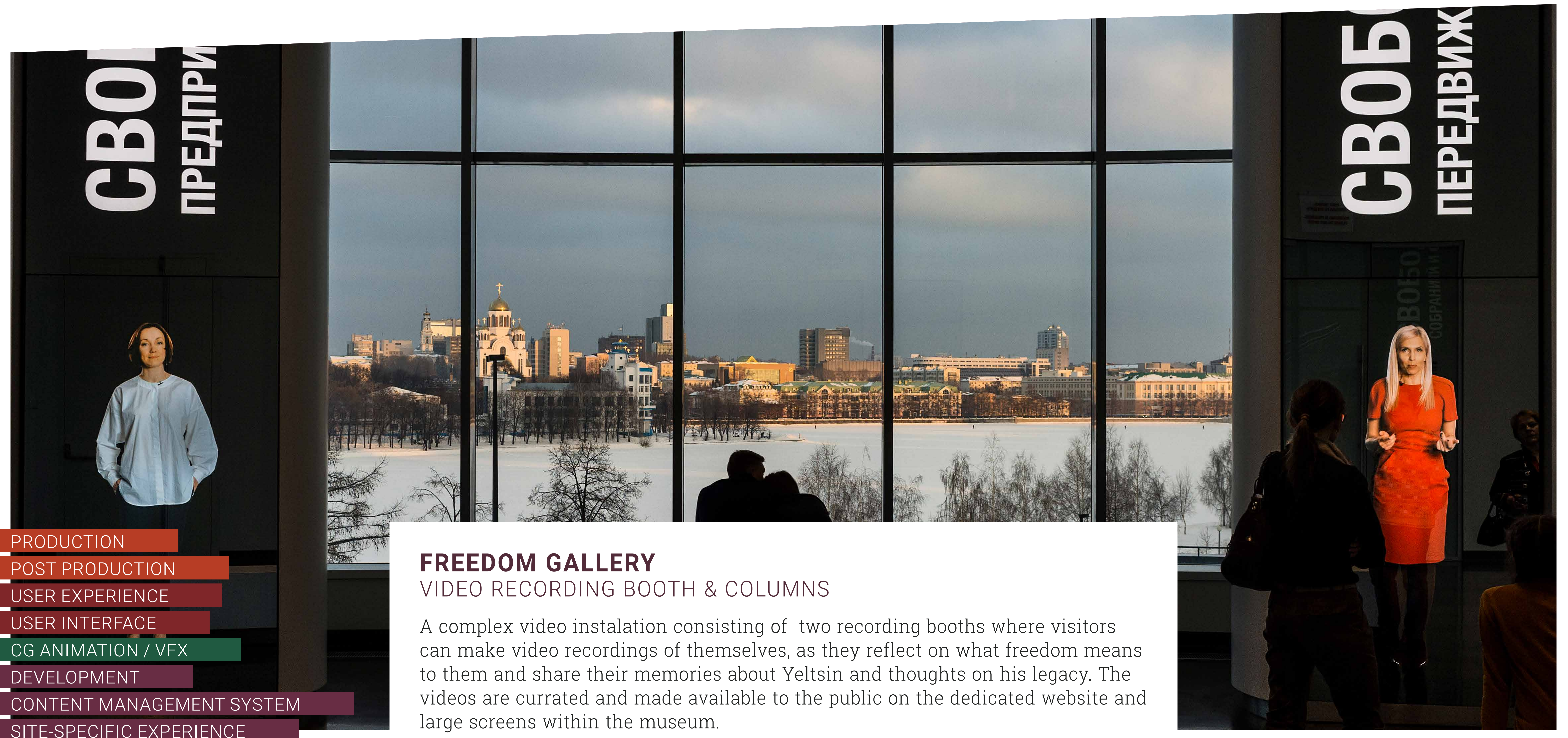
ECONOMIC FLUCTUATIONS. RADIO RECORDING BOOTH

At a station, located in a setting that evokes a period radio studio, visitors can read from a prompter to make their own audio recording, which they can then listen to on a playback device.



BORIS YELTSIN PRESIDENTIAL CENTER

Yekaterinburg, Russia



- PRODUCTION
- POST PRODUCTION
- USER EXPERIENCE
- USER INTERFACE
- CG ANIMATION / VFX
- DEVELOPMENT
- CONTENT MANAGEMENT SYSTEM
- SITE-SPECIFIC EXPERIENCE

FREEDOM GALLERY VIDEO RECORDING BOOTH & COLUMNS

A complex video installation consisting of two recording booths where visitors can make video recordings of themselves, as they reflect on what freedom means to them and share their memories about Yeltsin and thoughts on his legacy. The videos are curated and made available to the public on the dedicated website and large screens within the museum.